

**BA. III Year Open Book Examination, 2020**

**BBC/303/20/B**

**संगीत / Music**

**खण्ड—'अ' / Paper - I**

**भारतीय संगीत (गायन)**

**Indian Music (Vocal)**

**Maximum Marks : 40**

**नोट — सभी प्रश्न हल करें। अंकों का विभाजन प्रश्नों के साथ दिया गया है। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर की शब्द सीमा 250—300 शब्द है।**

**Attempt all questions. Distribution of marks is given against each Question.**

**Word limit for each Answer is 250-300 words.**

- प्रश्न 1. वाग्गेयकार के प्रकार एवं लक्षण सविस्तार लिखिए। (08)  
Write the types and Charecterestics of Vaggeykare in detail.
- प्रश्न 2. ग्राम के प्रकार विस्तार से लिखिये। (08)  
Write the types of 'Gram' in detail.
- प्रश्न 3. तान एवं उनके प्रकारों को सविस्तार लिखिए। (08)  
Write the Tan and its types with details.
- प्रश्न 4. कर्नाटक पद्धति के विभिन्न गीत प्रकारों को लिखिए। (08)  
Write different types of Songs of Karnatak music system.
- प्रश्न 5. निम्नलिखित संगीतज्ञों का सांगीतिक योगदान लिखिए— (08)  
Write the musical contribution of the following musicians-  
1. भीमसेन जोशी Bhem Sen Joshi 2. किशोरी अमोनकर Kishori Amonkare

**BBC/313/20/B**

**खण्ड—'ब' / Paper - II**

**भारतीय संगीत (गायन)**

**Indian Music (Vocal)**

**Maximum Marks : 40**

- प्रश्न 1. रागों के समय चक्र को समझाइए। (08)  
Explain the 'Rag Samay Chakra'.
- प्रश्न 2. निम्नलिखित रागो का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए— (08)  
Write the comparative study of following Ragas -  
1. भूपाली — देशकार Bhoopali-Deskare  
2. बहार— मियांमल्हार Bahar-Miyamallahare
- प्रश्न 3. पं. व्यंकटमखी के 72 थाट कैसे बनते हैं? (08)  
Explain the methord of Creating 72 Thatas of Pt. Vyankatmukhi.
- प्रश्न 4. एक सप्तक से 484 रागो की रचना को समझाइए। (08)  
Explain the 484 Ragas created from One Saptak.
- प्रश्न 5. निम्नलिखित तालों को दुगुन—चौगुन सहित लिखिए— झूमरा एवं दीपचंदी (08)  
Write the following Talas with Dugun and Chowgun. - Jhumra and Deppchandi