

शासकीय मानकूँवरबाई कला एवं वाणिज्य स्वशासी महिला महाविद्यालय, जबलपुर (म.प्र.)

BA. III Year Open Book Examination, 2020

URDU / ..... / .....

BBC/93/20/13

Paper - I

Khutbat, Drama, Mazameen-o-Maqalat

خطوط، ڈرامہ، مضمون و مقالات

Maximum Marks : 40

نوٹ — सभी प्रश्न हल करें। अंकों का विभाजन प्रश्नों के साथ दिया गया है। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर की शब्द सीमा 250-300 शब्द है।

Attempt all questions. Distribution of marks is given against each Question.

Word limit for each Answer is 250-300 words.

سوال نمبر 1 :- ڈرامہ نقاری کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالئے۔  
پ್ರश्न 1

سوال نمبر 2 :- غالب نے راسخ کو مکالمہ بنا دیا۔ اس قول کے پس منظر غالب کی مکتوب نگاری کا جائزہ لیجئے۔  
پ್ರश्न 2

سوال نمبر 3 :- ڈرامہ "آئروہ بازار" کی روشنی میں حبیب شویر کی "راسخ نقاری" کی اہم خوبیاں لکھئے۔  
پ್ರश्न 3

سوال نمبر 4 :- شبلی نعمانی کی مضمون نگاری پر تبصرہ لکھئے۔  
پ್ರश्न 4

سوال نمبر 5 :- حسب ذیل اقتباس کی تشریح کیجئے اور سیاق و سباق کا حوالہ بھی دیجئے۔  
پ್ರश्न 5  
• میری موجودگی شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے مگر چونکہ میری طرف بادشاہ دفتر سے یا مخبروں کے بیان سے کوئی بات نہیں آئی تھی لہذا طلبی نہیں ہوئی، ورنہ جہاں بڑے بڑے جائیدادار بلائے ہوئے یا پلٹے ہوئے آتے۔ میری کیا حقیقت تھی۔ غرض اپنے مکان میں بیٹھا ہوں اور دروازے سے باہر نہیں نکل سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت بڑی بات ہے۔

Paper - II

Qasida - O - Mausiyat

قصیدہ و مرثیہ

Maximum Marks : 40

نوٹ — सभी प्रश्न हल करें। अंकों का विभाजन प्रश्नों के साथ दिया गया है। प्रत्येक प्रश्न के उत्तर की शब्द सीमा 250-300 शब्द है।

Attempt all questions. Distribution of marks is given against each Question.  
Word limit for each Answer is 250-300 words.

سوال نمبر ۱ — قصیدے کے اجزائے ترکیبی تحریر کرنے ہوئے اس کے ارتقائی سفر کا جائزہ لیجئے۔  
پ്രश्न 1

سوال نمبر ۲ — مرثیہ کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالئے۔  
پ್ರश्न 2

سوال نمبر ۳ — سودا کی ذمہ داری پر تبصرہ کیجئے۔  
پ्रश्न 3

سوال نمبر ۴ — میر انیس کی مرثیہ گوئی کی اہم خوبیاں تحریر کیجئے۔  
پ्रश्न 4

سوال نمبر ۵ — مندرجہ ذیل دُولوں حصوں کی تشریح کیجئے در سیاق و سباق ما  
حوالہ بھی دیجئے۔  
پ्रश्न 5

(حصہ الف)

دُوبے جاتے ہیں گنغا میں بنارس والے  
لوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا منگل  
تہ والا کیے دیتے ہیں ہوا کے جھونکے  
بیڑے مجادوں کے نکلتے ہیں بچے گنجا جل  
کبھی دُوبی کبھی اچھلی، مہ نرگی کشتی  
جو احقر میں تلاطم سے بڑی ہے ناچل

B.A. IIIrd year Urdu  
Paper. I

(حصہ ب)

خیمے سے نکلے شدہ کے عزیزان خوش حال  
جن میں کہیں تھے حضرت خیر النساء کے اولاد  
قاسم سے گل برون، علی اکبر سا خوش حال  
اک جا عقیل و مسلم و جعفر کے نونہان

سب کے رخوں کا اور پیہر برس پہ آگیا  
انھارہ آفتابوں کا عجبہ رسوں پہ آگیا

BBC/103/20/B