

Q/441/21

M.A. I SEMESTER (Main/ATKT) EXAMINATION, DECEMBER-2021
संगीत / Music

PAPER - I

सामान्य एवं व्यावहारिक संगीत शास्त्र

Time : Three hours

Maximum Marks : 40

Minimum Marks : 14

Note : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक खण्ड के समक्ष निर्धारित अंक दर्शाए गए हैं।

All Questions are compulsory. Allotted marks are shown against each Section.

खण्ड 'अ' Section 'A'

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

Objective Type Questions

1x5 = 05

Q.1 सही उत्तर चुनिए –

Choose the Correct Answer -

(i) रागेश्री का वादी समवादी स्वर क्या है?

What is the Vadi and Samvadi of Rageshree

(ii) सारंग अंक के स्वर हैं।

Swaras of Sarang Anga is

(iii) संगीत की उत्पत्ति के संबंध में एक ग्रंथकार का मत लिखिए।

Write the view of one musician on 'Origins of Music'.

(iv) ललितकला की परिभाषा लिखिए।

Write the definition of Lalitkala.

(v) कम्पनकाल के विषय में लिखिए।

Write the view of Kampankal.

खण्ड 'ब' Section 'B'

लघु उत्तरीय प्रश्न

Short Answer Type Questions

2x5 = 10

- Q.2 राग देवगिरी विलावल का राग स्वरूप लिखिए।
Write the raga swaroop of Devgiri Vilawal.

वफ़ोक OR

राग मारुबिहाग में दो आलाप और एक बड़ी तान लिखिए।
Write two Alaps and One Tane of Raga Marubihag.

- Q.3 रागांग पद्धति को परिभाषित कीजिए।
Define Ragang Padhati.

अथवा OR

कान्हड़ा अंग का स्वरूप लिखिये।
Write the Swaroop of Kanheda Anga.

- Q.4 संगीत की उत्पत्ति पर अपने विचार लिखिए।
Write your views an origin of Music.

अथवा OR

संगीत की उत्पत्ति पर दो ग्रंथकारों के मत लिखिए।
Write the view of two musicians an Origin of Music.

- Q.5 कलाओं की मुख्य विशेषतायें लिखिए।
Write the Important qualities of Kala.

अथवा OR

संगीत में ललित कला का क्या स्थान है?
What is the place of Lalikala in Music?

- Q.6 ध्वनि तरंग क्या है?
What is Sound waves?

अथवा OR

नाद के तीनों गुणों का वर्णन करें।
Describe the three merits of Nada.

खण्ड 'स' Section 'C'
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

Long Answer Type Questions

5x5 = 25

- Q.7 अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो सांयकालीन रागों का वर्णन कीजिए।
Give the detailed description of any two evening raga of your course.

अथवा OR

अपने पाठ्यक्रम के सारंग अंक के दो रागों का विस्तृत वर्णन कीजिए।
Give the detail description of two raga from Sarang Anga.

- Q.8 रागांग पद्धति का विस्तृत वर्णन करें।
Describe fully the Ragang Padhati.

अथवा OR

रागांग पद्धति की मुख्य विशेषताओं का उल्लेख करें।
Describe the main qualities of Ragang Padhati.

- Q.9 संगीत की उत्पत्ति के संबंध में विभिन्न ग्रंथकारों के मत क्या हैं?
What are the different opinions of musicians on the theory of the Origin of Music.

अथवा OR

संगीत की उत्पत्ति के संबंध में एक लेख लिखिये।
Write an essay on the 'Origin of Music'.

- Q.10 कला की परिभाषा एवं उपयोगिता लिखिए।
Write the definition and utility of Kala.

अथवा OR

संगीत में सौन्दर्य बोध का महत्व क्या है?
What is the importance of Aesthetics in Music?

Q.11 अनुदैर्घ्य एवं अनुप्रस्थ कम्पन की व्याख्या कीजिए।

Describe the Anudherya and Anuprasth Kampana in detail.

अथवा OR

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए।

Write short notes on any two of the following -

- (i) तारता Pitch
- (ii) तीव्रता Magnitude
- (iii) आहतनाद Aahatnad
- (iv) अनाहत नाद Anahatnad

