ENCLOSURE NO. 26

-51-

Publication of a Chapter in the Book

ISBN - 978-93-91689-49-0
Year - 2022

The leaves of knowledge

(A Compilation of Summaries of Keynote Speeches)

Webinar Organizer
Principal Dr. Betkar M. M.

Editor:
Prof. Dr. Prakash Karad
Shri Kumarswami Mahavidyalaya,
Ausa, Latur, MS, INDIA

Scanned with OKEN Scanner

144

Stereotypes and Mainstreaming Gender Equity in Youth

Dr. Captain Sapna Chawla
Autonomous College For Women, Jabalpur (M.P.)

Gender refers to make discrimination between the males and females in their access to opportunities and rights as women are treated inferior to men in terms of physical ability, performance, wage earning capacity and social acceptability in the society.

"Gender Sensitivity" is a term that refers to giving equal opportunities and rights in the upbringing of the children at homes by parents and family members, in the institutions by the teachers and classmates and in the organizations by the superiors and in the companies by the directors and the bosses.

Thus, " Gender Sensitization" refers to understanding of the basic nature, needs and requirements of a particular gender commonly referred and related to boys and girls. The best possible way to do away with Gender discrimination in the society is to promote gender awareness at all levels of society.

It is of utmost importance that the upbringing of both the girls and boys in their own families should be gender sensitive and gender friendly. No discrimination must be made between girl child and boy child by the parents.

In the educational institutions teachers and mentors play a vital role in developing the gender- sensitive atmosphere in their classrooms by treating both girls and boys equally'

The counterpart of girls i.e. boys should be taught to pay due respects to the girls. The parents can themselves become an example by showing concern and respect to each other.In the families where father shows respect and care to the mother, the boy picks it up as a habit and behave accordingly.

Great responsibility lays on the owners of the organization to have an unbiased work culture where both men and women can work together in respectful ways.Matured people working in companies also require a check on gender discrimination, equal pay and equal rights.

Both father and mother can be pillars in educating their sons and daughters to contribute equally in household chores.Sons must be taught to respect all women. Parents should train both boys and girls in doing all sorts of domestic

Dr. Captain Sapna Chawla

and other works. The girls should not be made to realize that they are incapable or inferior to their brothers in any ways.

As children in their formative years easily nurture values and virtues being taught to them, therefore it is necessary for the schools to show gender sensitive response in its conduct.This would help to build good character, attitude, etiquette and mannerism in students.Children should learn to accept one another as equals.They should develop leadership qualities in them by assigning lead roles to both the girls and boys.

In January 1992, the National Commission for Women was set up as statutory body under the National Commission Women Act, 1990 formed to safeguard the Constitutional rights of women.The commission takes up the cases related to Gender Sensitization to bring public awareness and to do away issues related to gender discrimination.We keep listening to the gender - discriminatory talks in our families, schools, workplaces, society every now and then making us involved with the issues directly or indirectly.

In our society, the need of building a healthy atmosphere has been felt in our youth, so that they grow up in gender discrimination free environment. This needs to inculcate in public in general, values of equality, inclusivity and diversity in order to provide strong mental health, legal awareness so that they become responsible citizens.

There is a great difference between 'Sex' and 'Gender'. In general terms sex refers to the biological differences between males and females, such as the genitalia and generic differences.Thus, the differences are anatomical and physiological. The term 'Gender' is meant as, People are born male or female, but they learn to grow up with their expected behaviour, roles, attitudes and activities that they have to do and carry.These activities determine their gender roles along with their gender identity.

Hence, it becomes very clear to identify gender roles as set of behaviours, roles and responsibilities attributed to women and men that the culture defines as appropriate for men and women. Thus gender roles include behaviours and choices that are associated with being male or female.

Schawla
Dr. Captain Sapna Chawla

Sr. No.	Title of Speech & Author	Page Number
1	The Impact of Covid-19 on Education. Guliyeva Gulnara, Azerbaijan.	1
2	Changing food habits and rising health issues. Priya Pawar-Thakur, Dublin, Ireland.	3
3	Regime shifts in nature and community, Yogita Sharma, United States.	5
4	Team Transformational Coaching Ms. Shanthi. R, Malaysia.	7
5	Advances in Software Fault Localization Dr. Arpita Dutta, Singapore.	9
6	Diminutive Guide to Higher Education Abroad Asha Prathaban,. Switzerland	11
7	Cybercrime: Information is the only defense Divya Tanwar, Sultanpur (UP).	13
8	Biofertilizers Dr Anshu Sibbal Chatli, Ludhiana.	15
9	FinTech - Evolve to Revolve Prathibha Vikram, Bengaluru.	17
10	Importance of outcome based education Dr. Radhika Wadhera, Navi Mumbai.	19
11	Contemporary Challenges of Growing Children Ojaswita Shrivastava, Mumbai.	21
12	Economic growth & happiness Parwinder Kaur, Ludhiana, Punjab.	23
13	Learn to use Lumi for creating e-content Dr. Anju Gandhi, Chandigarh.	25

Schawla
Dr. Captain Sapna Chawla

Scanned with OKEN Scanner

गालिविधि ड (2-क) (14)

-56-

The leaves of knowledge - ISBN 978-93-91689-49-0

141	Role of AI in daily lives Ms. Roopini J, Bengaluru	276
142	TRANSITION FROM INDUSTRY 4.0 – 5.0 Dr. NISHA VARGHESE, Krupanidhi Degree College, Bangalore	278
143	Personal Tax Planning: An Introduction Dr. Anupreet Kaur Mokha SGTB Khalsa College University of Delhi	280
144	Combating Gender - Sensitivity and Stereotypes and Mainstreaming Gender Equity in Youth Dr. Captain Sapna Chawla Autonomous College For Women, Jabalpur (M.P.)	282
145	स्त्रियोचित गुणों के आधार पर महिलाओं की भागीदारी: गांधी एवं स्वतंत्रता आंदोलन Dr. Pragya Pandey, Delhi	284

2

Chawla

Dr. Captain Sapna Chawla

Scanned with OKEN Scanner

ISBN : 978-93-95288-10-1
मूल्य : तीन सौ रुपये मात्र

पुस्तक : पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होलकर जीवन और कार्य

मुख्य संपादक : प्राचार्य डॉ. वसंत बिरादार

संपादक : डॉ. पांडुरंग चिलगर

उपसंपादक : प्रो. डॉ. नागराज मुळे

© : महात्मा फुले महाविद्यालय, अहमदपुर

प्रकाशक : **वान्या पब्लिकेशंस**

3A/127 आवास विकास हंसपुरम्, नौबस्ता,

कानपुर - 208 021

Email : vanyapublicationskanpur@gmail.com

info@vanyapublications.com

Website : www.vanyapublications.com

Mob. : 9450889601, 7309038401

संस्करण : 2022

मूल्य : 300.00

शब्द-सज्जा : रुद्र ग्राफिक्स, हनुमन्त विहार, नौबस्ता, कानपुर

आवरण : गौरव शुक्ल, कानपुर

मुद्रण : सार्थक प्रिंटर्स, नौबस्ता, कानपुर

Scanned with OKEN Scanner

ISBN : 978-93-95288-10-1
मूल्य : तीन सौ रुपये मात्र

पुस्तक : पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होलकर जीवन और कार्य
मुख्य संपादक : प्राचार्य डॉ. वसंत बिरादार
संपादक : डॉ. पांडुरंग चिलगर
उपसंपादक : प्रो. डॉ. नागराज मुळे
© : महात्मा फुले महाविद्यालय, अहमदपुर
प्रकाशक : वान्या पब्लिकेशंस
3A/127 आवास विकास हंसपुरम्, नौबस्ता,
कानपुर - 208 021
Email : vanyapublicationskanpur@gmail.com
info@vanyapublications.com
Website : www.vanyapublications.com
Mob. : 9450889601, 7309038401
संस्करण : 2022
मूल्य : 300.00
शब्द-सज्जा : रुद्र ग्राफिक्स, हनुमन्त विहार, नौबस्ता, कानपुर
आवरण : गौरव शुक्ल, कानपुर
मुद्रण : सार्थक प्रिंटर्स, नौबस्ता, कानपुर

12. मालवा साम्राज्य की ममता महारानी अहिल्याबाई होलकर
(31 मई 1725–13 अगस्त 1795)
डॉ. आजेन्द्र प्रताप सिंह 79

13. अहिल्याबाई होलकर और युद्ध नीति
कीर्ति गोयल 84

14. अहिल्याबाई होलकर एक अद्भुत व्यक्तित्व
डॉ. सुमा टी. रोडनवर 87

15. पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी होळकर का जीवन और कार्य
डॉ. पांडुरंग चिलगर 94

16. लोकमाता अहिल्याबाई होलकर
डॉ. नुपूर निखिल देशकर 100

Scanned with OKEN Scanner

16

लोकमाता अहिल्याबाई होलकर

डॉ. नुपूर निखिल देशकर

भारत देश की पावन माटी संत मनीषियो के साथ–साथ समाज सुधारकों की कर्मभूमि भी रही हैं। इस पावन भूमि पर परम शिव भक्त अहिल्याबाई का जन्म 31 मई 1725 को वर्तमान अहमदनगर के ग्राम चौंवडी में मानको जी शिंदे के घर हुआ था ।आपके पिता एक साधारण व्यक्ति थे किंतु उन्होंने अपने घर पर ही अहिल्या की शिक्षा दीक्षा का प्रबंध किया और अहिल्या बाई के जीवन में बचपन से ही संस्कार गढ़ना प्रारंभ कर दिया था।

एक दिन की बात है जब पेशवा महाराज अपनी सूबेदार मल्हार राव होलकर के साथ पूना जा रहे थे तब उन्होंने चावडी गाँव में अपना पडाव डाला उन्होंने देखा एक शिव मंदिर में मात्र 7 से 8 वर्ष की कन्या शिवजी का पूजन करके भूखों और गरीबों को भोजन करा रही है जिस आयु में बच्चे खेलते कूदते है उस आयु मे समाज के गरीब और आश्रित लोगों के प्रति करुणा और सेवा भाव को देखकर पेशवा महाराजऔर मल्हार राव होल्कर का प्रभावित होना स्वाभाविक था। पेशवा महाराज ने मल्हार राव के बेटे खंडेराव होल्कर का विवाह कराने का प्रस्ताव रखा, जिसे मल्हार राव ने स्वीकार कर लिया।

एक साधारण परिवार मे पली–बढ़ी अहिल्याबाई शिंदे मात्र 8 वर्ष की आयु मे 20 मई 1733 को मल्हारराव के पुत्र 'खंडेराव होल्कर' की जीवनी संगीनी बनी और इंदौर राजवंशी परिवार की पुत्रवधु।

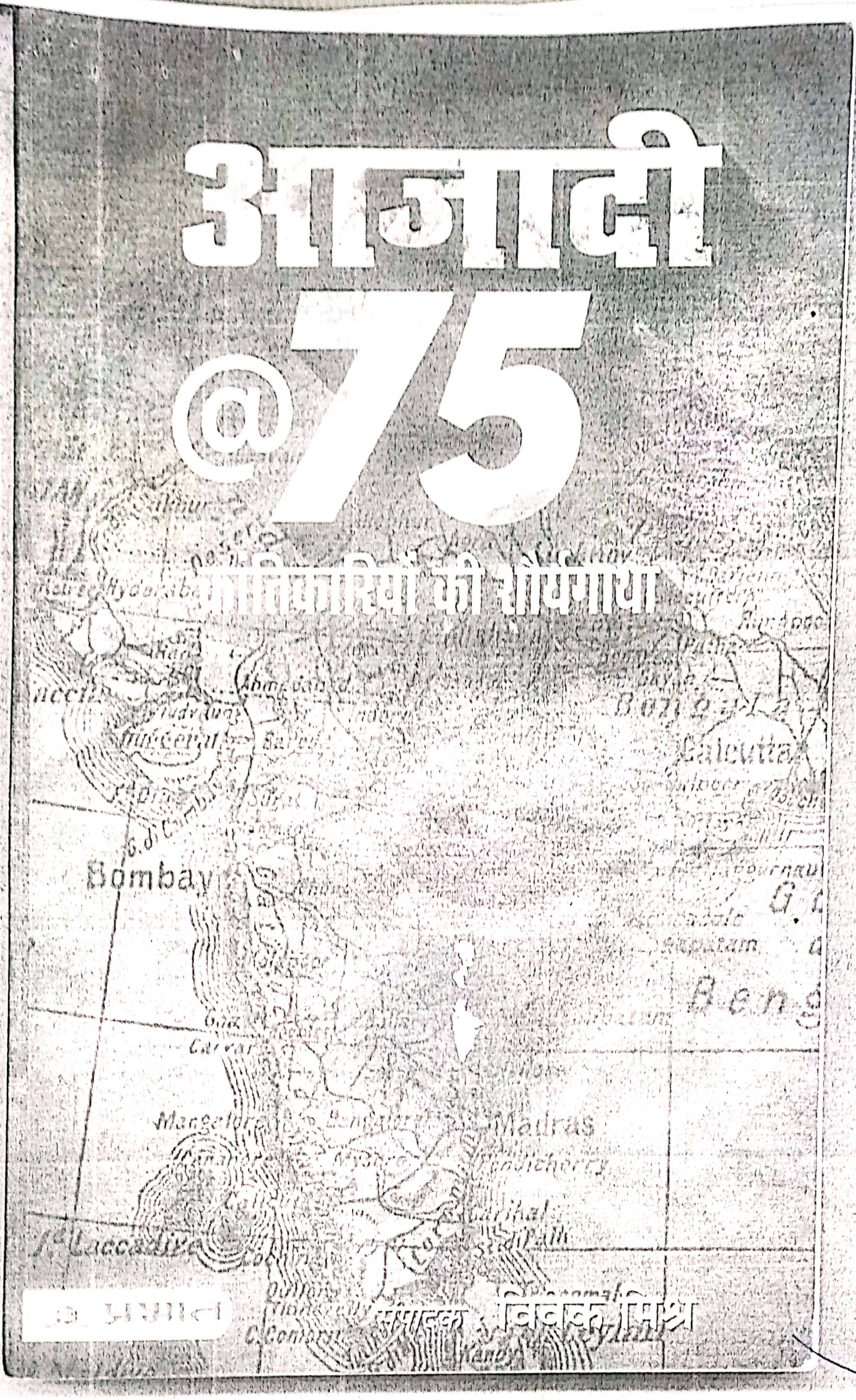
अहिल्या बाई की कर्तव्यनिष्ठा और समर्पण भाव को देखकर उनके ससुर, इंदौर राज्य के संस्थापक, पेशवा महाराज के सूबेदार "मल्हार राव होलकर" ने अपने पुत्र के साथ–साथ अहिल्याबाई को भी राज्यकार्य, युद्ध कौशल और अर्थ प्रबंधन की शिक्षा में पारंगत कर दिया था।

1754 कुंभार के युद्ध में खंडेराव को वीरगति प्राप्त हुई। 29 वर्ष की आयु में अहिल्याबाई के जीवन में व्रजघात हुआ। उस समय की रूढ़िवादी परंपरा के अनुसार अहिल्याबाई सती होने जा रही थी किंतु पिता के समान ससुर ने उन्हें ऐसा करने से रोक दिया और राष्ट्र कार्य के लिए प्रेरित किया।

अहिल्या बाई का जीवन धीरे–धीरे सामान्य हो रहा था कि सन् 1766 में उनके ससुर मल्हारराव स्वर्गवासी हो गए। अब तो स्थिति और भी विपरीत हो

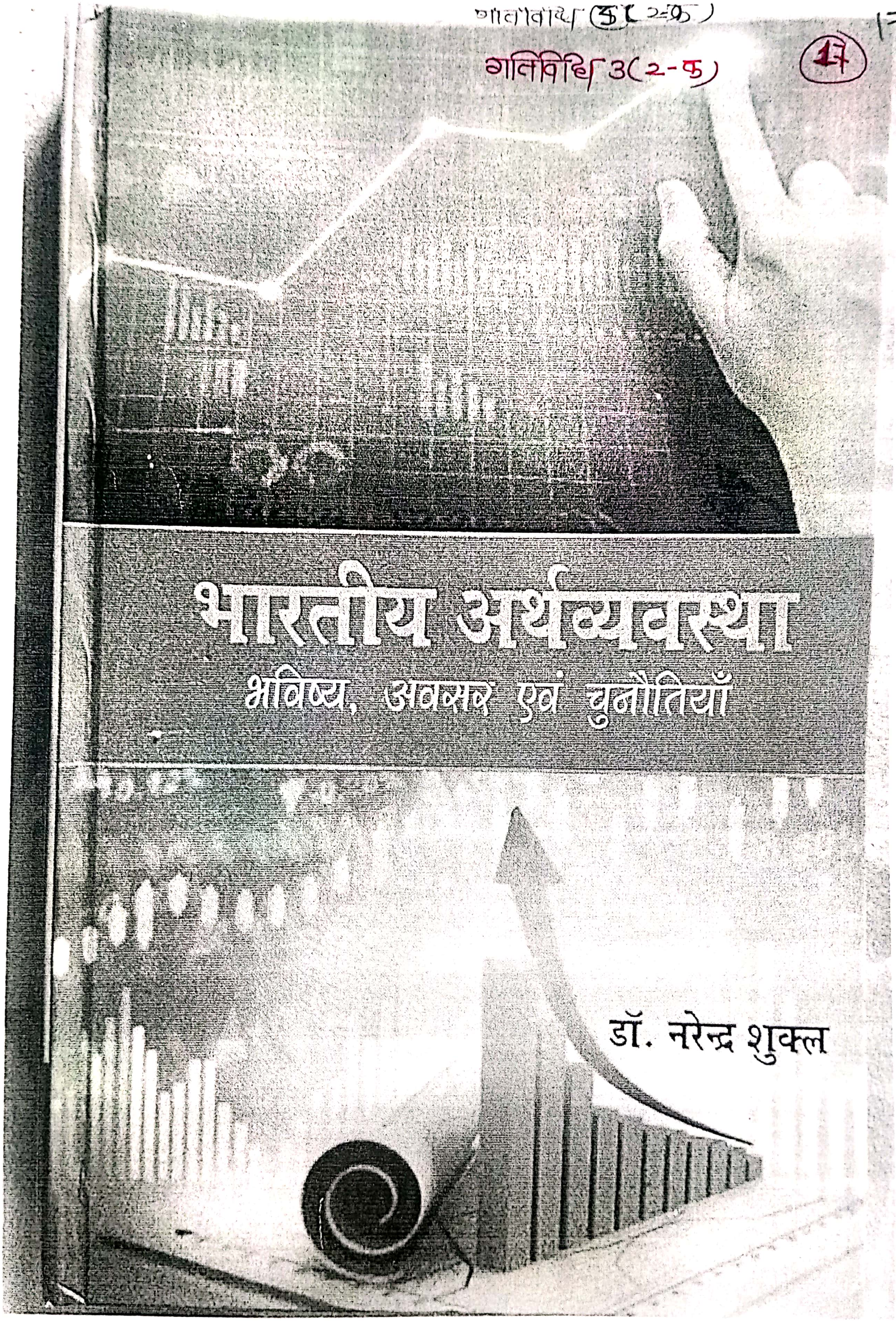
Scanned with OKEN Scanner

11



ISBN — 978-93-5521-184-2

गतिविधि 3(2-5) 17



ISBN : 978-93-91018-08-5

© संपादक

प्रकाशक

नालंदा प्रकाशन

C-5/189 यमुना विहार, दिल्ली-110053

: +9968082809, 9315194807

: nalandaaprakashan@gmail.com

प्रथम संस्करण- 2022

अक्षर सयोंजक

दीपिका शर्मा, दिल्ली-94

मुद्रक

ट्राईडेंट इटरप्राइजेज, दिल्ली-32

इस पुस्तक के सम्पूर्ण अंश सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। लेखक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को, फोटोकापी एवं रिकॉर्डिंग सहित इलेक्ट्रानिक अथवा मशीनी, किसी के माध्यम से, अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुर्नप्रयोग की प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित- प्रसारित नहीं किया जा सकता। इस पुस्तक में उद्धरित विचार लेखक के अपने हैं।

Bhartiye Arthvyevastha Bhavishiye, Avsar Evam Chounotiya

By : Narendra Shukla

19

8. भविष्य में भारतीय अर्थव्यवस्था के विकास में कृषि संबंधी चुनौतियाँ एवं अवसर — 49
डॉ. शैलप्रभा कोष्टा

9. भारत में कृषि स्टार्टअप से नवप्रवर्तन को बढावा एवं संभावनाएँ — 58
डॉ. देवराज चौरे

10. कृषकों के आर्थिक विकास में कृषि योजनाओं की भूमिका — 72
श्रीमती नीतू यादव

11. न्यूनतम समर्थन मूल्य एक वैकल्पिक व्यवस्था — 84
प्रो. डॉ. मनीष खरे

12. भारतीय कृषि में सुधार व भारतीय कृषि का भविष्य — 89
शैलेश सिंह

13. ग्रामीण अर्थव्यवस्था की मजबूती और विकास ही भारत का भविष्य (ग्रामीण विकास में ग्राम पंचायतों की भूमिका के संदर्भ में) — 97
डॉ. अर्चना तिवारी

14. भारतीय अर्थ व्यवस्था : उद्योगों में रोजगार के अवसर एवं चुनौतियां — 111
डॉ. नलिनी शिववेदी
डॉ. सरिता पाल

15. भारतीय अर्थव्यवस्था पर डिजिटलाइजेशन का प्रभाव और वित्तीय साक्षरता की आवश्यकता — 119
डॉ. दिलीप कुमार कोष्टा
डॉ. सुनील कुमार तिवारी

16. प्राकृतिक संसाधनों के दोहन में शासकीय नीतियों का जनजातीय जीवन में परिवर्तन की स्थिति का स्वरूप — 131
डॉ. राजीव कौशल

17. भारतीय अर्थव्यवस्था का नया आयामः रक्षा क्षेत्र में निर्यात — 142
डॉ. नुपूर निखिल देशकर

18. समाज में प्रभावी होती हैं आर्थिक क्रियायें — 148
डॉ. ध्रुव कुमार दीक्षित

19. भारतीय पर्यटन उद्योग : चुनौतियां एवं संभावनाएं — 153
डॉ. कन्हैया झरबड़े

17.

भारतीय अर्थव्यवस्था का नया आयाम: रक्षा क्षेत्र में निर्यात

डॉ. नुपूर निखिल देशकर*

प्रस्तावना

विश्व पटल पर आत्म निर्भर स्वावलंबी भारत के सुदृढ़, समग्र, सतत् विकास को देखते हुए 1960 की फिल्म हम हिंदुस्तानी का गीत "छोड़ो कल की बातें कल की बात पुरानी नए दौर में लिखेंगे हम फिर से नई कहानी" यह गीत स्मृतियों में आ गया।

कोरोना महामारी के चलते आपदा में अवसरों का निर्माण कर भारत ने यह प्रमाणित कर दिया कि विपरीत परिस्थितियों में भी सकारात्मक विचार, विकास की नई राहों का निर्माण करते हैं - रेल प्रबंधन, औषधि निर्माण, कृषि क्षेत्र में नवाचार, पर्यावरण संरक्षण के साथ-साथ देश की सुरक्षा व्यवस्था जैसे सभी क्षेत्रों में भारत ने समतुल्य विकास किया है।

*सहा प्राध्यापक (वाणिज्य) शासकीय मानकुंवर बाई कला एवं वाणिज्य स्वशासी महिला महाविद्यालय, जबलपुर (न प्र.)।

राष्ट्रीय आय और रक्षा तंत्र

एक समय था, जब भारत की राष्ट्रीय आय का सर्वाधिक भाग देश की रक्षा संबंधी संसाधनों को आयात करने में व्यय किया जाता था। भारत संपूर्ण विश्व में रक्षा संबंधी संयंत्रों को आयात करने का सबसे बड़ा देश था। समय ने करवट बदली, भारत ने वित्तीय वर्ष 2022 -23 के आम बजट में रक्षा संबंधी व्ययों की अद्वितीय संकल्पना की है। इसमें राष्ट्रीय आय की रक्षा के लिए जो राशि निर्धारित की गई उसका 68% देश में ही सुरक्षा यंत्रों के निर्माण में प्रयुक्त की जाएगा शेष 32% सुरक्षा संयंत्रों को आयात पर व्यय किया जाएगा। 84 से अधिक देशों को भारत आज रक्षा संबंधी उपकरणों का निर्यात करने जा रहा है। कतर, लेबनान, इराक, इक्वाडोर के साथ-साथ जापान जैसे शीर्ष देश भी इसी श्रेणी में सम्मिलित हुए है।

भारत को जनवरी 2022 में ब्रह्मोस प्रक्षेपास्त्रों के प्रथम निर्यात का आदेश मिला। फिलीपींस के रक्षा मंत्री डेलफन लॉरेंजाना की ओर से 31दिसंबर 2020 को एक सूचना प्रकाशित की गई जिसके अनुसार फिलीपींस रक्षा मंत्रालय ने ब्रह्मोस एयरोस्पेस प्राइवेट लिमिटेड के साथ प्रक्षेपास्त्रों की आपूर्ति हेतु 374 मिलियन डॉलर के अनुबंध पर हस्ताक्षर किए हैं। भारत रूस का यह संयुक्त उपक्रम पनडुब्बियों, जहाजों, वायुयानों अथवा जमीन पर भी प्रक्षेपित किया जा सकता है।

भारत को रक्षा उपकरणों के निर्यातक देशों की श्रेणी में उच्च स्तर में लाने हेतु देश की सुरक्षा एजेंसियाँ मुख्य रूप से डी आर डी ओ अर्थात् डिफेंस रिसर्च एंड डेवलपमेंट ऑर्गेनाइजेशन द्वारा सतत् प्रयास किए जा रहे हैं। इसी दिशा में भारत ने फिलीपींस के पश्चात इंडोनेशिया एवं वियतनाम देशों को भी ब्रह्मोस मिसाइल को निर्यात करने की भूमिका बना ली है। विश्व के कई देश ब्रह्मोस प्रक्षेपास्त्र को आयात करने हेतु भारत से अपनी इच्छा प्रकट कर चुके हैं।

चीन जैसे देश रक्षा यंत्रों के अमानवीय प्रयोग एवं अपनी सैन्य शक्ति के आधार पर विश्व के अन्य देशों में भय का वातावरण बनाने का कार्य सदैव से करते आ रहे हैं। इन देशों द्वारा निर्मित इन घातक शस्त्रों का प्रयोग संपूर्ण विश्व की मानव जाति को क्षति पहुँचाने के लिए एवं शोषण करने के उद्देश्य

29/20

Scanned with OKEN Scanner

प्रकाशक
प्रभात पेपरबैक्स
प्रभात प्रकाशन प्रा. लि. का उपक्रम
4/19 आसफ अली रोड, नई दिल्ली-110002
फोन : 23289777 • हेल्पलाइन नं. : 7827007777
इ-मेल : prabhatbooks@gmail.com ❖ वेब ठिकाना : www.prabhatbooks.com

संस्करण
प्रथम, 2022

सर्वाधिकार
सुरक्षित

मूल्य
पाँच सौ रुपए

मुद्रक
आर-टेक ऑफसेट प्रिंटर्स, दिल्ली

★

AZADI @ 75 : KRANTIKARIYON KI SHAURYAGATHA
Ed. Shri Vivek Mishra

Published by **PRABHAT PAPERBACKS**
An Imprint of Prabhat Prakashan Pvt. Ltd.
4/19 Asaf Ali Road, New Delhi-110002
ISBN 978-93-5521-184-2
₹ 500.00

स्वर्गीय श्री जयदयाल डालमिया
को समर्पित

भारतीय स्वाधीनता संग्राम के दौरान भारत के औद्योगिक विकास में मुख्य भूमिका निभाने वाले डालमिया समूह के सह-संस्थापक **स्वर्गीय श्री जयदयाल डालमिया**, जिन्होंने अर्थ (धन) का उपयोग सदैव समाज की उन्नति एवं कल्याण के लिए किया। विभाजन के दौरान शरणार्थियों को पुनर्वासित करने में अहम भूमिका निभाई। इनके द्वारा गौ-हत्या विरोधी आंदोलन एवं भारतीय संस्कृति के परिचायक प्राचीन मंदिरों का जीर्णोद्धार भी करवाया गया।

अपने पेशे से सेवानिवृत्ति की घोषणा के पश्चात् इन्होंने दो दशकों तक श्रीकृष्ण जन्मस्थान सेवा संस्थान (मथुरा) के प्रबंध न्यासी का दायित्व निर्वहन किया। सनातन परंपरा के उत्थान के लिए विभिन्न धार्मिक और धर्मार्थ ट्रस्टों की स्थापना की। इनके द्वारा सन् 1971 में प्रकाशित—'A Review of beef in ancient India' जैसी पुस्तकों का लेखन-कार्य भी किया गया।

67. रानी गाइदिन्ल्यू —वीरेंद्र परमार 390
68. शांति घोष —आरती शर्मा 396
69. शहीद राजनारायण मिश्र —विवेक मिश्र 400
70. रामफल मंडल —बिनोद बिहारी 403
71. कनकलता बरूआ —डॉ. निशा नंदिनी भारतीय 408
72. हेमू कालाणी —डॉ. नेहा कल्याणी 411
73. भागीरथ सिलावट —डॉ. संध्या सिलावट 415
74. थैंगफाखरी —पूजा मिश्रा 422
75. गोंड राजा शंकर शाह एवं रघुनाथ शाह —डॉ. नुपूर निखिल देशकर 427

1
तिलका माँझी

"चीखती घटनाएँ तो इतिहास में बड़ी सहजता से जगह पा लेती हैं, मगर खामोश घटनाएँ उतनी ही आसानी से दरनजर भी कर दी जाती हैं, जबकि कभी-कभी खामोश घटनाएँ चीखती घटनाओं से ज्यादा वजनदार साबित होती हैं।"

यह कथन है भागलपुर निवासी डॉ. राजेंद्र प्रसाद सिंह का, जिन्होंने सदियों से चली आ रही कथाओं का सच बिहार के उस प्रसिद्ध शहर में, उसके इतिहास और भूगोल को साथ कर, खोजने की कोशिश की है और एक सीमा तक सफल भी रहे हैं। गौर करें तो वर्तमान परिवेश में स्वयं के जीवित होने का भी प्रमाण देना पड़ता है, फिर ये तो शताधिक वर्षों से दफन घटनाएँ हैं, उनकी सत्यता पर प्रश्नचिह्न तो लगना ही चाहिए।

ऐसे ही एक प्रश्न को उछाला गया है भागलपुर के भूगोल पर। यों तो भागलपुर के भूगोल पर कई स्थल ऐसे हैं, जिनके अतीत ने वर्तमान का रूप ग्रहण कर लिया है। यहाँ प्रसंग आता है भागलपुर के एक पुराने हाट का, जिसका नाम 'तिलका माँझी हाट' है। कुछ ही दूरी पर 'तिलका माँझी मोहल्ला' है। वहीं 'तिलका माँझी चौक' है। इसी चौक पर एक गोलंबर है, जहाँ एक आदिवासी की विशाल प्रस्तर प्रतिमा स्थापित है—धनुष पर तीर चढ़ाए''संधानमुद्रा में। इस निर्जीव प्रतिमा के हाव-भाव देखकर उसके क्रांतिकारी मिजाज का एहसास हो जाता है। आते-जाते एकबारगी ध्यान खिंच जाता है बरबस, सवाल कुलबुलाने लगता है कि किसे लक्ष्य कर तीर छोड़ना चाहती है यह मूर्ति? जवाब प्रतिमा-स्थल पर लगी प्लेट पर अंकित वाक्य के रूप में है—

'अपने विष-बुझे तीर से क्रूर कलेक्टर ऑगस्टस क्लीवलैंड की हत्या कर क्रांति का बीजारोपण किया।'

सजीव प्रतीत होती यह प्रस्तर-प्रतिमा तिलका माँझी की है। यहीं किनारे खड़े बरगद के पेड़ से लटकाकर उन्हें फाँसी दी गई थी। उस वृद्ध बरगद के नष्ट हो जाने पर बरगद

11

संपादकीय

स्वतंत्रता की बलि वेदी पर.....

" चिताभस्मालेपो गरलमशनं दिक्पटधरो
जटाधारी कण्ठे भुजगपतिहारी पशुपतिः
कपाली भूतेशो भजति जगदीशैकपदवीं
भवानि त्वत्पाणि ग्रहण परिपाटी फलमिदम्॥"

(श्री दुर्गासप्तशती)

अर्थात – जो अपने अंगों में चिताभस्म लपेटे हैं, जिनका विष ही भोजन है, जो दिगम्बर है, जिनके ललाट पर जटाएँ हैं। जो कण्ठ में नागराज को हार के रूप में धारण किये हैं। जिनके हाथों में कपाल का भिक्षा पात्र है एवं भूतनाथ, पशुपति इस लिए जगदीश्वर हैं, क्योंकि उन्होंने भवानी, जगदीश्वरी आपसे पाणिग्रहण (विवाह) किया है, अर्थात् पराम्बा परमेश्वरी जगतधात्रि आपसे शिव का विवाह होने के कारण शिव विश्वेश्वर हुए।

भारत की आध्यात्मिक और सांस्कृतिक प्रमाणिकता वैज्ञानिक रूप से भी स्त्री के सामर्थ्य को स्वीकार करती है। जहाँ शिव, शक्ति से पृथक होते ही शव तुल्य हो जाते हैं, अतः देवाधिदेव ने अपनी पूर्णता को अर्धनारीश्वर के रूप में स्वीकार किया।

शक्ति चाहे तन की हो, धन की हो या बुद्धि की, युगों–युगों से पूजन सदैव आदि शक्तियों का महाकाली, महालक्ष्मी और महासरस्वती के रूप में किया जाता है।

भारत भूमि में प्रत्येक जीव के स्पंदन के लिए प्रकृति को सर्वत्र मातृभाव से देखा जाता है। जन्मभूमि माता है, पवित्र नदियाँ मैया हैं, गाय गौमाता है, तुलसी माई है – यहाँ तक कि कोटि–कोटि कण्ठ वंदेमातरम् इस पवित्र मंत्रोच्चारण से भारत माँ को पूजते हैं। इस शस्य श्यामल धरा के अखण्ड स्वरूप को जब–जब विदेशी आक्रांताओं द्वारा खण्ड–खण्ड करने का प्रयास किया गया तब–तब इस पावन धरा की गोद में जन्मी मातृशक्ति पूर्ण चेतना के साथ अपने संपूर्ण सामर्थ्य से आगे आई और इसका प्रतिकार किया, प्रतिशोध लिया।

विश्वविद्यालय, एथेंस के रचनात्मक लेखन विभाग में सहायक अध्यापक अरुणि कश्यप का कहना है कि थेंगफाखरी का नाम, कनकलता बरुआ और मुला गाभोरू की श्रेणी में अपना स्थान बना चुका है और वह दिन दूर नहीं जब थेंगफाखरी को भी झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई की तरह ही याद किया जाएगा।

संदर्भ सूची—

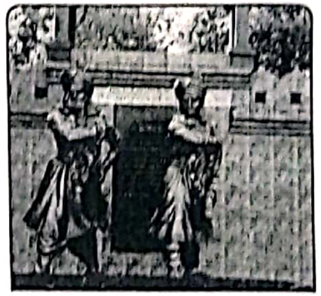
1. Kashyap Arunl, The Bronze Sword Of Thengphakhri Tehslldaar, Zubaan Publication
2. Lerner Gerda, The Creation of Patrlarchy, Oxford University Press, Newyork
3. कुमार राधा, स्त्री संघर्ष का इतिहास, अनुवाद : रमा शंकर सिंह 'दिव्यदृष्टि', वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. https://www.bodolandobserver.wordpress.com
5. https://www.femenlsmIndla.com, Article by Deachen Angmo

—पूजा मिश्रा
शोधार्थी, हिंदी विभाग
प्रेसीडेंसी विश्वविद्यालय, कलकत्ता
ई-मेल : pooja.shukla2607@gmail.com

□

75

गोंड राजा शंकर शाह एवं रघुनाथ शाह



हमारे पूर्वज सदैव से एकता का संदेश देते रहे। जनजाति समाज भी इन्हीं में से एक है। गोंड साम्राज्ञी रानी दुर्गावती, बिरसा मुंडा, टंट्या भील या गोंड वंश के वंशज शंकर शाह, रघुनाथ शाह इन सभी ने अपने राष्ट्र की एकता-अखंडता को अक्षुण्ण बनाए रखने के लिए अपने प्राणों की आहुतियाँ दे दीं।

भारत माँ के पैरों में पड़ी परतंत्रता की बेड़ियों को काटने के लिए भारत का प्रत्येक जनमानस अपने-अपने सामर्थ्य से प्रयास करता रहा। इसी शृंखला में मध्य प्रदेश के जबलपुर जिले के ग्राम मंडला साम्राज्य के वंशज राजा शंकर शाह, राजा रघुनाथ शाह आते हैं। यह साम्राज्य हजारों वर्ष प्राचीन था, जिसकी वंशबेल इतिहास के पन्नों में आज भी संरक्षित है। गोंड साम्राज्य का अभ्युदय 358 ईस्वी में हुआ था। आपकी वंश परंपरा महाभारतकालीन एकलव्य से जुड़ी हुई मानी जाती है। लेखों में प्रमाण है कि यदुराव मरावीजी को भगवान् राम-जानकी का आशीर्वाद मिला। उसके पश्चात् इन्होंने नागवंशी कन्या से विवाह कर अपनी वंश परंपरा को आगे बढ़ाया। आपकी 48वीं पीढ़ी में संग्राम शाह का जन्म हुआ। जिन्होंने गढ़ा मंडला साम्राज्य का विस्तार किया। 52 गढ़ 48 परगनों की स्थापना आपके शासनकाल में ही हुई। आपको भगवान् भैरव बाबा की सिद्धियाँ प्राप्त थीं, जिनके प्रताप से आपने बाजना मठ की स्थापना की। संग्राम शाह के 2 पुत्र थे। दलपत शाही या दलपत शाह मरावी और चंद्र शाह मरावी। दलपत शाह ज्येष्ठ पुत्र होने के साथ-साथ नेतृत्व क्षमता में कुशल थे, अत: संग्राम शाह के पश्चात् राजपाट की बागडोर दलपत शाह के मजबूत हाथों में आ गई, किंतु दलपत शाह की मृत्यु के पश्चात् उनके अवयस्क पुत्र 'वीर नारायण' का राज्याभिषेक किया गया और दलपत शाह की पत्नी महारानी दुर्गावती ने अपने पुत्र वीर नारायण की संरक्षिका बनकर राजपाट चलाना प्रारंभ कर दिया। लगभग साढ़े 16 वर्ष

कुशल शासन चलाते हुए 24 जून, 1564 को आदिल खाँ और उनके देवर चंद्र शाह के षड्यंत्र से रानी परास्त होकर वीरगति को प्राप्त हुई। यहीं से सत्ता को पाने का स्वार्थी संघर्ष प्रारंभ हो गया। चंद्र शाह ने मुगलों की अधीनता स्वीकार कर ली। उनकी 11वीं पीढ़ी में शंकर शाह का जन्म हुआ। आपके पिता सुमेर (सुमेदशाह) शाह (1790) के पश्चात् इस वंश के राजा नाममात्र के शासक बनकर रह गए। प्रजाजन आज भी अपने राजा को अपने पूर्वजों की भाँति ही मान-सम्मान देती थी।

शंकर शाह-रघुनाथ शाह की राज्य व्यवस्था

शंकर शाह-रघुनाथ शाहजी का जन्म मंडला के किले में हुआ था। जिसका निर्माण उनके पूर्वज नरहरि शाह अर्थात् नरेंद्र शाह ने 1698 में कराया था। इस किले का वैशिष्ट्य यही था कि यह किला सुरक्षा की दृष्टि से तीन ओर माँ नर्मदाजी की अथाह जलराशि से घिरा हुआ था तो एक ओर से ऊँची-ऊँची प्राचीर से। नरहरि शाह और सुमेर (सुमेद) शाह आपस में चचेरे भाई थे। दोनों में गोंड साम्राज्य की सत्ता को लेकर संघर्ष चल रहा था। सुमेर शाह को सागर के मराठा राजा का संरक्षण था तो नरहरि शाह को नागपुर के भोंसले राजा का संरक्षण, किंतु 1818 में मंडला का गोंड साम्राज्य अंग्रेजों के संरक्षण में आ गया।

शंकर शाह अपने पूर्वजों की भाँति स्वतंत्र राजा नहीं रहे, अब इनके पास गढ़ा पुरवा और आसपास के कुछ गाँव की जागीर मिलाकर कुल 947 बीघा जमीन ही थी और शेष अंग्रेजों ने कूटनीति से हथियाकर अपने अधिकार क्षेत्र में ले ली थी। इन्हें मात्र कुछ रुपए की पेंशन प्राप्त होती थी। शंकर शाह का विवाह रानी फूलकुँवर से हुआ था। इनका एक पुत्र था—रघुनाथ शाह। रघुनाथ शाह का विवाह रानी मनकुँवर से हुआ था। आपका भी एक पुत्र था, जिसका नाम था—लक्ष्मण शाह, जब शंकर शाह और रघुनाथ शाह अपने देश के लिए शहीद हुए, तब शंकर शाह की आयु 70 वर्ष और रघुनाथ शाह की आयु 32 वर्ष थी। इन पिता-पुत्र के बलिदान के पश्चात् सास-बहू ने साथ मिलकर अंग्रेजों से लोहा लिया और वे भी वीरगति को प्राप्त हुईं।

अंग्रेजों से विद्रोह

लॉर्ड डलहौजी की हड़प नीति के अंतर्गत अंग्रेजों ने भारत की ऐसी कई छोटी-बड़ी रियासतों का अपने शासन में विलय कर लिया था। दूसरा गाय एवं सूअर की चर्बीवाले कारतूसों की घटना ने आम भारतीयों को एक कर दिया था। राजा शंकर शाह और रघुनाथ शाह यह सब देखकर बहुत आहत थे। 1857 के स्वतंत्रता संग्राम के समय शंकर शाह के नेतृत्व में जबलपुर में क्रांतिकारियों की घटनाएँ बढ़ने लगीं। जबलपुर इन्हें

प्रश्रय देने का गढ़ बन गया था। उस समय जबलपुर में 52वीं रेजीमेंट तैनात थी, जिसके कई सिपाही अंग्रेजों के विरुद्ध थे। लगभग 10 से 12 सिपाहियों ने मिलकर अंग्रेजों को मारने की योजना बनाई। योजना थी कि मोहर्रम के दिन क्रांतिकारी अंग्रेजों पर आक्रमण करेंगे। इसकी भनक अंग्रेज अधिकारियों को लग गई, डिप्टी कमिश्नर ने इस संबंध में और जानकारी जुटाई तथा 13 सितंबर को एक चपरासी को फकीर के भेष में भेजकर स्वयं प्रमाण जुटाने का सफल प्रयास किया। शंकर शाह और रघुनाथ शाह ने फकीर पर विश्वास करके अपनी पूरी योजना फकीर भेष रखे चपरासी को दे दी। 14 सितंबर को डिप्टी कमिश्नर ने ले क्लर्कविन के साथ 20 घुड़सवार और 40 पैदल सिपाहियों को लेकर गढ़ा पुरवा का घेराव कर दिया और शंकर शाह-रघुनाथ शाह सहित 14 लोगों को बंदी बना लिया।

बाद में अंग्रेजी सरकार ने दोनों को तोप के मुँह में बाँधकर उड़ा दिया। यह स्थान जबलपुर के हाई कोर्ट और रेलवे कार्यालय के पास स्थित है। शंकर शाह की पत्नी रानी फूल कुँवर ने पति-पुत्र के बिखरे शरीर को एकत्रित कर विधि-विधान से उनका अंतिम संस्कार किया और अंग्रेजों से बदला लेने का प्रण भी किया। इन राजवंशियों को उनकी प्रजा के सामने खुले मैदान में तोप के मुँह में बाँधकर उड़ाने के पीछे अंग्रेजों का मूल उद्देश्य आम जनमानस को भयभीत करना था, किंतु इस घटना के पश्चात् गढ़ा मंडला के पूर्व साम्राज्य में (मंडला, दमोह, सिवनी, नरसिंहपुर, रामगढ़ इत्यादि में) सशस्त्र क्रांति फैल गई। जिसमें रानी अवंतीबाई भी सम्मिलित थी। रानी अवंतीबाई ने अंग्रेजों को परास्त करके पुनः मंडला स्वतंत्र करा लिया। धूर्त अंग्रेजों ने अपनी कूटनीतियों से इस आंदोलन को दबा दिया, जिसमें रानी फूलकुँवर, रानी मनकुँवर, रानी अवंतीबाई आदि शहीद हुए स्वतंत्रता संग्राम के इन महान् नायकों को, इन अमर बलिदानियों को इतिहास के स्वर्णिम पन्नों में स्थान नहीं मिला। गोंड राज्यवंश का आदिकाल से भारत के इतिहास में अद्वितीय योगदान रहा। आज भी 'फूट डालो शासन करो नीति' के अंतर्गत वनवासी समाज को हिंदू समाज से तोड़ने के लिए राजनीतिक षड्यंत्र चलाए जा रहे हैं, परंतु 'साँचे को आँच कहाँ।' गोंड साम्राज्य की वंश बेल में दी गई राजा-महाराजाओं की नामावली हिंदू देवी-देवताओं से जुड़ी हुई है। स्वयं सम्राज्ञी रानी दुर्गावती का नाम दुर्गा देवी के नाम पर आधारित था। गढ़ा मंडला साम्राज्य का साहित्य सनातन धर्मप्रधान था। यहाँ तक कि गढ़ा में स्थित लघु काशी, पचमठा मंदिर, देवताल में ठाकुरजी की गद्दी, बाजनामठ में स्थित श्री भैरव मंदिर इस बात का प्रमाण है कि गोंड प्राचीनकाल से ही सनातनी हिंदू थे। 1857 की क्रांति में अपना अमूल्य योगदान देनेवाले अमर शहीद राजा शंकर शाह और कुँवर रघुनाथ शाह को हमारा शत-शत नमन!

Scanned with OKEN Scanner

(11)

संदर्भ सूची—

1. डॉ. सुरेश मिश्रा—1857 मध्य प्रदेश के रणबाँकुरे
2. नंदकुमार साए—स्वाधीनता के वीर योद्धा
3. प्रो. दिलीप सिंह—शंकर शाह-रघुनाथ शाह

—डॉ. नुपूर निखिल देशकर
सहायक प्राध्यापक वाणिज्य संकाय
जबलपुर, मध्य प्रदेश
ई-मेल : dr.nupoorn12@gmail.com

□□□

Scanned with OKEN Scanner

आज़ादी का अमृत महोत्सव

काव्य ऋषि द्वय प्रदीप और नीरज की रचनाओं में राष्ट्रवाद एवं सामाजिक सरोकार

प्रायोजक

भारतीय सामाजिक विज्ञान अनुसंधान परिषद

आयोजक

हिन्दी विभाग
संत अलॉयसियस (स्वशासी) महाविद्यालय
जबलपुर (म.प्र.)

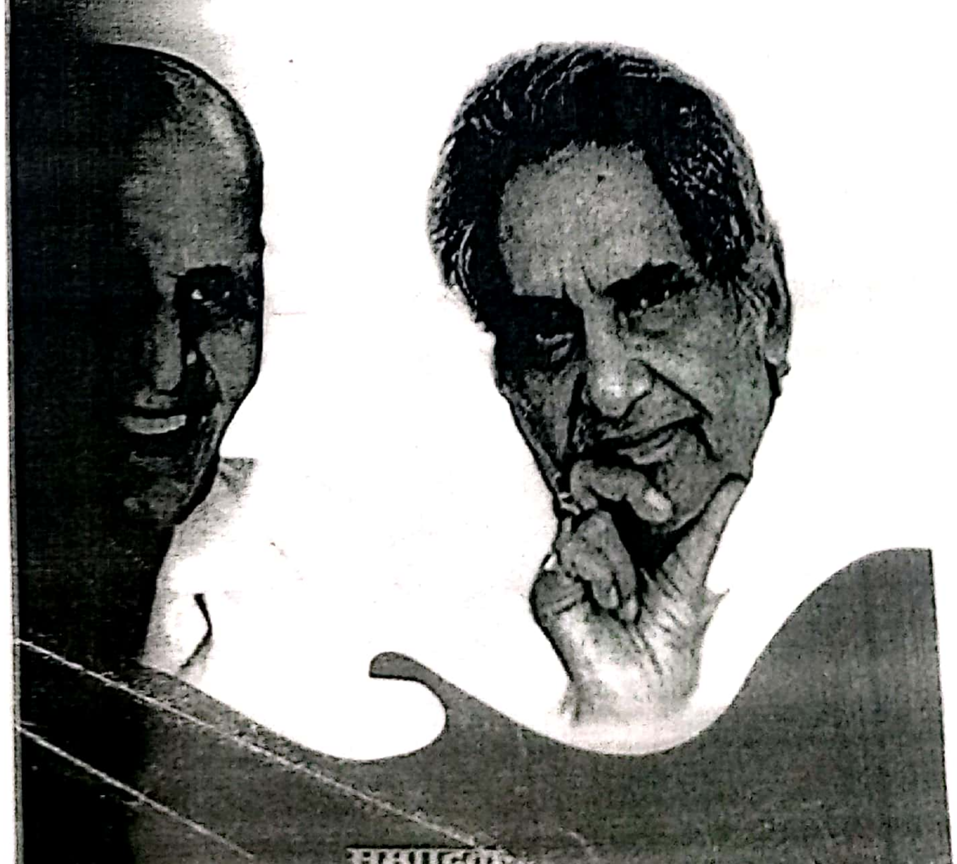
सम्पादक

रेव्ह. डॉ. जी. वलन अरासू
डॉ. अभिलाषा शुक्ला

ISBN : 978-93-92850-68-4
पाथेय प्रकाशन, जबलपुर
मो.: 9827262605

आज़ादी का अमृत महोत्सव

काव्य ऋषि द्वय प्रदीप और नीरज की रचनाओं में ...वाद एवं सामाजिक सरोकार



सम्पादक

आज़ादी का अमृत महोत्सव

काव्य ऋषि द्वय प्रदीप और नीरज की रचनाओं में राष्ट्रवाद एवं सामाजिक सरोकार

प्रायोजक

भारतीय सामाजिक विज्ञान अनुसंधान परिषद

आयोजक

हिन्दी विभाग

संत अलॉयसियस (स्वशासी) महाविद्यालय

जबलपुर (म.प्र.)

सम्पादक

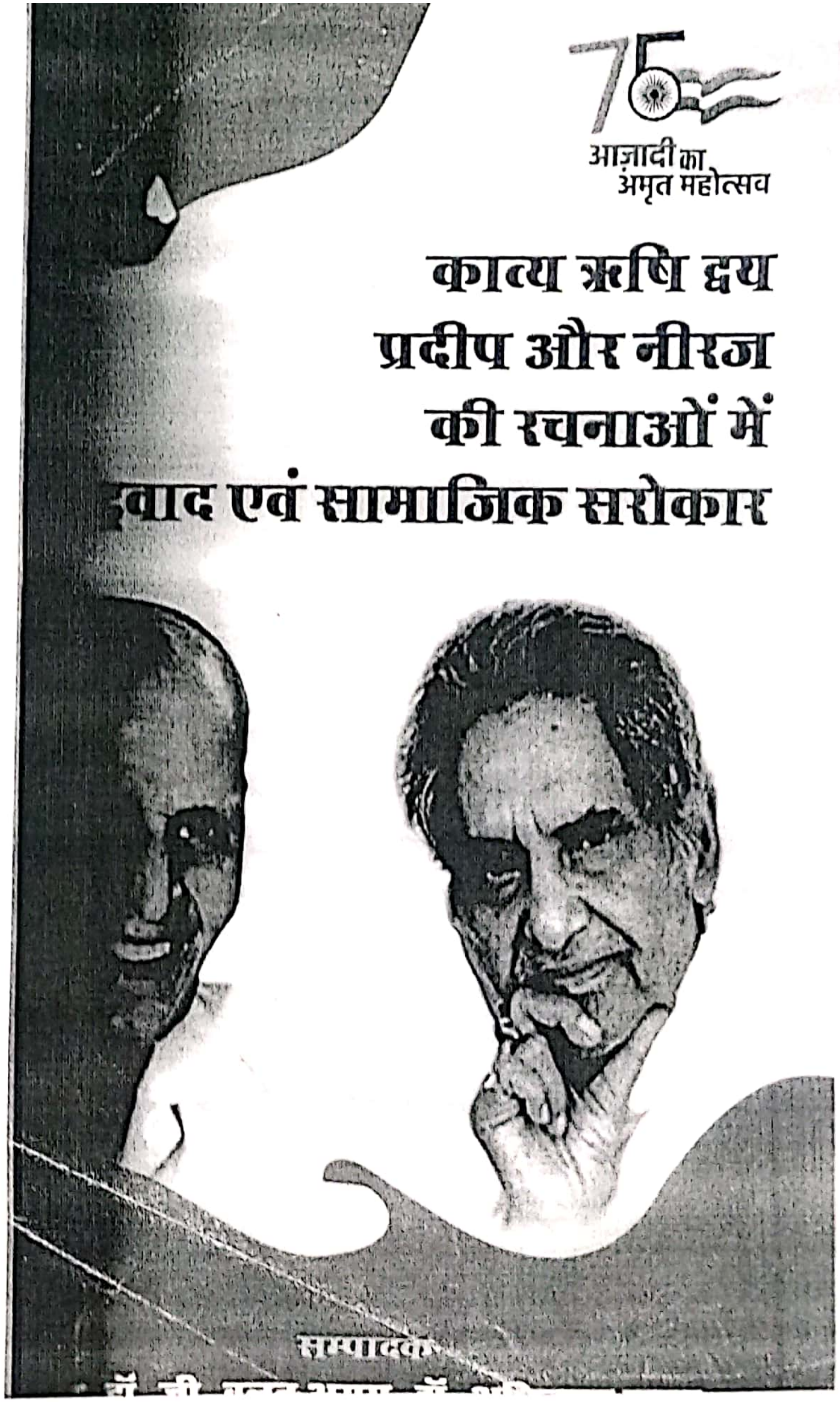
रेव्ह. डॉ. जी. वलन अरासू

डॉ. अभिलाषा शुक्ल

ISBN : 978-93-92850-68-4

पाथेय प्रकाशन, जबलपुर

मो.: 9827262605



काव्य ऋषि द्वय प्रदीप और नीरज की रचनाओं में राष्ट्रवाद एवं सामाजिक सरोकार

सम्पादक

रेव. डॉ. जी. वलन अरासू
प्राचार्य

डॉ. अभिलाषा शुक्ल
हिन्दी विभाग

साहित्यिक उपक्रम

पाथेय प्रकाशन, जबलपुर म.प्र.

Scanned with OKEN Scanner

ISBN : 978-93-92850-68-4

काव्य ऋषि द्वय प्रदीप और नीरज की रचनाओं में राष्ट्रवाद एवं सामाजिक सरोकार

- सम्पादक
  डॉ. अभिलाषा शुक्ल
- सर्वाधिकार
  डॉ. अभिलाषा शुक्ल
  हिन्दी विभाग
  संत अलायसियस (स्वशासी) महाविद्यालय
  पेंटीनाका, जबलपुर (म.प्र.)
  मो. : 91791 96111
- प्रकाशक
  डॉ. राजकुमार सुमित्र
  पाथेय प्रकाशन
  112, सराफा वार्ड, जबलपुर
  मो. : 93001 21702
- दिशा
  सत्यार्थ शुक्ल
  स्क्रिप्ट राइटर,
  सत्यजीत रे फिल्म इंस्टीट्यूट, कोलकाता
  मो. : 98272 62605
- संयोजना
  राजेश पाठक 'प्रवीण'
  मो. : 98272 62605
- प्रथम संस्करण
  मार्च 2023
- मुद्रक
  अमृत आफसेट, मढ़ाताल, जबलपुर
- मूल्य
  250/-

संपादकीय

बात व्यक्तिगत है किन्तु शुरुआत वहीं से। बड़ा ही मुश्किल होता है स्वयं को संभालना, तब जब एकदम सर पर कोई महती जिम्मेदारी हो और आपकी 'माँ' अचानक आपको छोड़कर अनंत की यात्रा पर प्रस्थान कर जाएँ। मेरे लिए सृजन जिजीविषा से जुड़ा राष्ट्रीय संगोष्ठी का यह आयोजन अचानक 7 मार्च को मुझे निःस्सार सा लगने लगा जब मेरी माँ के अस्पताल में दाखिल होने की खबर आई। लगा कि मालूम नहीं तय तिथियों पर यह सेमीनार हो पायेगा कि नहीं। मगर फ़िर लगा कि यदि मैंने हिम्मत हारी तो सबसे ज्यादा दुःखी माँ ही होंगी क्योंकि जीवन में सब कुछ मैंने उनसे ही सीखकर और उनकी ही प्रेरणा से तो किया है। शिक्षक और प्राचार्य रहीं मेरी माँ इस सेमिनार के ठीक 6 दिन पहले 11 मार्च को तृप्त जीवन जीकर वैकुंठधाम चली गईं। अपने पीछे छोड़ गईं साहित्यालोक में अपनी कलम की अनूठी विरासतें 11 प्रकाशित पुस्तकों के रूप में।

माँ को नमन के साथ काव्य ऋषि द्वय प्रदीप और नीरज की विरासत पर चर्चा।

भाषा जब सय्यम खो देती है तब विचार का रूप अपना लेती है। विचार भी ऐसे जो मनुष्य की अपनायी हुई रूढ़िवादी शिक्षा और मानसिक समीक्षा के बंधनों से मुक्त हो, वरन उसकी आत्मा में छिपे कोमल ज्ञानरूपी चेतना को बढ़ावा दे। लिटरेचर से फिलॉसोफी, और फिलॉसोफी से अध्यात्म का यही जरिया भी है और नजरिया भी। पौराणिक भारत हो या आधुनिक, जनमानस ने हमेशा वही साहित्य अपनाया है जो हृदय को समझ आये, ना कि शिक्षा को। कवी नीरज और प्रदीप ऐसे ही कवि थे। अंग्रेज़ों और अंग्रेजी सभ्यता से कुचले हुए, स्वतंत्रता आंदोलन की व्यापक आक्रामकता से बोझिल हुए भारतीय जनमानस के कठोर हृदय को इन दो

अनुक्रमणिका

क्र.	शीर्षक	लेखक	पृ.सं.
1.	नीरज : सतरंगी रेखाओं की सादी तस्वीर	डॉ. मनीष कुमार दुबे	13
2.	प्रेम और सहिष्णुता के साधक नवगीतकार नीरज	प्रो. यशवंत सिंह	21
3.	प्रेमचंद के व्यक्तित्व का सामाजिक मूल्यांकन	राजेश कुमार चौहान	28
4.	नीरज की पाती: नव्य परिदृश्य	डॉ. पशुपतिनाथ उपाध्याय	34
5.	नीरज के सृजन में अध्यात्म व दर्शन का मेल	डॉ. अपूर्वा शुक्ला	46
6.	प्रेम और विरह के गजल गायक नीरज	डॉ. नीरज चौबे	50
7.	नीरज और अध्यात्म	नीरज पटेल	53
8.	प्रदीप के गीतों में औदात्य	रंजना ब्रम्हवंशी	63
9.	काव्य ऋषि प्रदीप के काव्य में प्रखर	श्रुति शुक्ला	66
10.	प्रेम और विरह के गजल गायक नीरज	डॉ. सुषमा पिल्लई, स्मृति कुमारी	79
11.	भारतीय संस्कृति के राष्ट्रीय कवि ऋषि प्रदीप	साक्षी जैन	82
12.	प्रदीप के काव्य में प्रखर राष्ट्रीयता के स्वर	डॉ. ज्योति सिंह	85
13.	यथार्थ की अभिव्यक्ति है	सत्येन्द्र कुमार शेन्डे	90
14.	नीरज के काव्य में प्रेम और सौन्दर्य बोध	प्रो. (डॉ.) नीना उपाध्याय	99
15.	भारतीय संस्कृति और नीरज का काव्य	अमलेश कुमार झारिया	103
16.	वेदना के सशक्त कवि नीरज	सुश्री रोशनी	108
17.	कवि नीरज की रचनाओं में सामाजिक	जयवीर सिंह	116
18.	प्रदीप के काव्य में प्रखर राष्ट्रीयता का स्वर	नीलिमा श्रीवास	124
19.	प्रदीप के काव्य में प्रखर राष्ट्रीयता के स्वर	प्रो. बी एल इनवाती	128
20.	प्रदीप के काव्य में प्रखर राष्ट्रीयता के स्वर	आयशा इमाम	134
21.	कवि प्रदीप : भारतीय सिनेमा की गीत	सूर्यबाला मिश्रा 'अपराजिता'	136
22.	नीरज का फक्कड़पन और कबीर की	नेहा शुक्ला	144
23.	समाज का दर्पण सिनेमा एवं साहित्य की दिशा	साधना सिंह	149
24.	नीरज के फिल्मी गैर फिल्मी गीतों में	डॉ. कैरोलिन अब्राहम	164
25.	गोपाल दास नीरज की रचनाओं में	डॉ. राजेश कुमार ठाकुर	175

नीरज : सतरंगी रेखाओं की सादी तस्वीर

डॉ. मनीष कुमार दुबे
हिन्दी विभागाध्यक्ष
संत अलायसियस सी-से- विद्यालय केण्ट जबलपुर

सम्पूर्ण मानवता को एक नई फिजा, एक नया परिवेश देने, हममें सौन्दर्य प्रेम एवं राष्ट्रीयता का भाव जागृत करने, जीवन की सचाइयों का प्रकाश उपलब्ध कराने, हमें आध्यात्मिक एवं मानसिक शक्ति प्रदत्त करने, हममें सच्चा संकल्प एवं कठिनाइयों पर विजय पाने की सच्ची दृढ़ता उत्पन्न करने वाला लाखों-लाखों रचनाकारों की भीड़ में एक अनूठा एवं जमीन से जुड़ा रचनाकार हमसे जुदा हो गया। पद्मभूषण से सम्मानित हिंदी के साहित्यकार, कवि, लेखक और गीतकार गोपालदास सक्सेना 'नीरज' का चिरनिद्रा में विलीन हो जाना न केवल हिन्दी साहित्य की बल्कि सम्पूर्ण मानवता की एक अपूरणीय क्षति है। सार्वभौमिक, सार्वकालिक एवं सार्वदैशिक रचनाओं से हिन्दी साहित्य को समृद्ध बनाने वाले नीरजजी की कलम से निकले गीतों के लिए उन्हें अनेक राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कारों से सम्मानित होने के अलावा तीन बार फिल्म फेयर पुरस्कार भी मिला।

मंचों और महफ़िलों की शान रहे गोपालदास नीरज को गीत गगन का ध्रुवतारा कहें, तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। वे ऐसी इकलौती शख्सियत थे, जिन्हें शिक्षा और साहित्य के क्षेत्र में दो बार पद्म पुरस्कार दिया गया। भारत की सरकार ने एक बार उन्हें पद्मश्री से नवाजा तो दूसरी बार पद्मभूषण से।

नीरज ने बताया –

बिना प्यार के, बिना गीतों के यह जीवन
सिसकते आंसुओं का कारवां भर है
गीत जब मर जाएंगे फिर क्या यहां रह जाएगा

संदर्भ ग्रंथ

1. पाठ-3, [illegible] कक्षा 9, [illegible] की पाठ्यपुस्तक, [illegible], संपादक- डॉ. [illegible] सिंह चौहान, [illegible] एवं [illegible], [illegible] प्राइवेट लिमिटेड, [illegible], नई दिल्ली
2. बीबीसी पर प्रकाशित आलेख [illegible] जुलाई [illegible]
3. वेबसाइट [illegible] पर प्रकाशित आलेख [illegible] जुलाई, [illegible]
4. वेबसाइट [illegible] पर प्रकाशित आलेख [illegible] जुलाई, [illegible]
5. [illegible] पर प्रकाशित आलेख [illegible] जुलाई, [illegible]
6. [illegible] के [illegible] जनवरी [illegible] को प्रकाशित आलेख

* * *

नीरज के काव्य में प्रेम और सौन्दर्य बोध

प्रो. (डॉ.) [illegible]

विभागाध्यक्ष एवं प्राध्यापक (हिन्दी), [illegible]

[illegible] महाविद्यालय, जबलपुर (मध्यप्रदेश)

निदेशक, हिन्दी [illegible], रा.दु.वि.वि., जबलपुर

कविता के मूलक सौन्दर्य का वह ज्ञान जो इन्द्रिय बोध और अनुभव की गतिशीलता के आधार पर वस्तुओं के ज्ञान से उत्पन्न हो, सौन्दर्य बोध कहा जाता है। कविता में सौंदर्य बोध के उपयोग में कवि अपनी अर्जित बुद्धि व विवेक के द्वारा प्राप्त ज्ञान अनुभव संवेदना और यथार्थ को कविता रूप में वस्तु, दृश्य और ध्वनि का शब्दांकन करते हैं। भाषागत सौंदर्य किसी भी कविता का मुख्य गुण होता है।

डॉ. गोपालदास नीरज का व्यक्तित्व सादगी सहजता और आत्मीयता से परिपूर्ण था। यही कारण था कि उन्होंने प्रेम विरह प्रकृति और जीवन के विविध पक्षों के साथ अध्यात्म, दर्शन और सूफ़ियत को भी अपने काव्य में विशेष स्थान दिया। सामान्य जन के लिए उनके हृदय में जो पीड़ा थी, उसे ही वह प्रेम कहते थे। यही प्रेम उनके काव्य का मुख्य भाव व आधार था। 4 जनवरी 1924 को इटावा में जन्मे और अलीगढ़ को अपनी कर्मभूमि मानने वाले नीरज ने जीवन में बहुत संघर्ष किया। टाइपिस्ट, टिकिट चैकर से लेकर छोटी नौकरी करते हुए, मेरठ कालेज में हिन्दी प्रवक्ता और प्राध्यापक नियुक्त हुए। फिल्मों में गीत लिखकर, कवि सम्मेलनों में काव्य-पाठ करके उन्होंने भाषा संस्थान के राज्यमंत्री का दर्जा भी प्राप्त किया। इतनी उपलब्धि प्राप्त करने के बाद भी नीरज ने मानवीयता और प्रेम की राह को जीवंत रखा।

परिवार के भरण-पोषण का दायित्व निभाने के लिए आजीविका हेतु नीरज को मंच पर काव्य-पाठ करना पड़ा, अपने दर्द को इस प्रकार उन्होंने

व्यक्त किया है –

चलते-चलते पहुँच गए हम,
भाव नगर से अर्थ नगर में।
जाने कितने और मोड़ हैं,
जीवन के अनजान सफर में।

फिल्मों के लिए नीरज ने जिन गीतों की रचना की है, उनमें गीत की लय और शब्द-चयन तथा वस्तु के अनुरूप लय के लिए, शब्द-संगति में उनको महारत हासिल है। फिल्म प्रेम पुजारीष्के लिए लिखे गये गीत में इसे देखा जा सकता है –

'फूलों के रंग से दिल की कलम से
तुझको लिखूँ रोज पाती।'

कवि नीरज ने – 'नीरज : कारवाँ गीतों का' कविता संग्रह की भूमिका में अपनी भावनाएँ व्यक्त करते हुए लिखा है, कि – 'मेरी मान्यता है कि साहित्य के लिए मनुष्य से बड़ा और कोई दूसरा सत्य संसार में नहीं है, और उसे पा लेने में ही उसकी सार्थकता है। अपनी कविता द्वारा मनुष्य बनकर मैं मनुष्य तक पहुँचना चाहता हूँ। रास्ते पर कहीं मेरी कविता भटक न जाए, इसलिए उसके हाथ में मैंने प्रेम का दीपक दे दिया है। वह (प्रेम) एक ऐसी हृदय साधना है, जो निरन्तर हमारी विकृतियों का शमन करती हुई हमें मनुष्यता के निकट ले जाती है।'

हिन्दी और उर्दू दोनों भाषाओं में डॉ. नीरज को समान अधिकार था। इसलिए वे हिन्दी के कवि और उर्दू के शायर माने जाते थे। इसी प्रकार नीरज ने हाइकू, गद्य, दोहा व गजल में भी रचनाएँ कीं। ओशो के विचारों से ये बहुत प्रभावित थे, इसलिए इनकी कविताओं में भी ओशो का प्रभाव स्पष्टतः दिखाई देता था।

सन् 1966 में मुम्बई के फिल्म जगत में 'नई उमर की नई फसल' फिल्म से नीरज गीतकार के रूप में प्रसिद्ध हुए। मेरा नाम जोकर, शर्मीली और प्रेम पुजारी जैसी लोकप्रिय फिल्मों के गीतों की इन्होंने सफल रचना

की। सर्वश्रेष्ठ गीत रचना हेतु इन्हें लगातार तीन वर्ष (1970, 1971 व 1972) में फिल्म फेयर सम्मान प्राप्त हुआ। पद्मश्री, पद्म भूषण, विश्व उर्दू परिषद् पुरस्कारों से भी आपको सम्मानित किया गया। सन् 2013 में नीरज को 21 लाख रु. नकद का प्रतिष्ठित साहित्य शिरोमणि सम्मान भी प्राप्त हुआ।

कवि नीरज ने साहित्य जगत, फिल्म जगत और कवि सम्मेलनों में अपनी लेखनी और वाक्चातुर्य से विशिष्ट पहचान निर्मित की। उनके गीत जीवन, प्रेम, अवसान, अस्तित्व के साथ मनुष्य की सांसारिक अर्थवत्ता का मार्मिक चित्रण करते थे। वे सत्य, सौन्दर्य और जीवन के कवि थे। गीतों के लिए जिस भाषा, भाव और शिल्प आवश्यक हैं, वह उन्हें ईश्वर प्रदत्त थे। काव्य और गीतों की लोकप्रियता ने उन्हें ऊँचाईयाँ प्रदान कीं। इसी कारण नीरज 'गीतों के राजकुमार' और 'छंदों के बादशाह' कहलाते थे। उनके गीत जीवन जीने की प्रेरणा देते हैं। जिसमें मनुष्य की वेदना के साथ प्रणय की बाँसुरी भी ध्वनित होती है।

नीरज आध्यात्मिकता से भी परिपूर्ण थे। इन्होंने उपनिषद्, पुराण, वेद और महर्षि अरविन्द और रजनीश के भाव-विचारों से प्रेरणा लेकर उसे काव्य रूप में परिणित कर लिखा है कि –

'हम तो मस्त फकीर, हमारा नहीं ठिकाना रे,
जैसा अपना आना रे, वैसा अपना जाना रे,
औरों का धन सोना-चाँदी,
अपना धन तो प्यार रहा,
दिल से दिल का जो होता है,
वो अपना व्यापार रहा।'

नीरज की कविताओं में जीवन-दर्शन, भाव, संवेदना और प्रेम का सौन्दर्य बोध नई परिधि का निर्माण करता है। जहाँ वे मानव-मात्र के लिए शांति, एकता और प्रेम की कामना करते हैं।

जीवन में प्रेम की स्थापना का कवि ही सौन्दर्य का कवि होता है।

Scanned with OKEN Scanner

कवि नीरज सच्चे अर्थों में संवेदना, प्रेम और सौन्दर्य चेतना के कवि माने गए हैं। उन्होंने मानवीय दु:ख को करुणा के गान में बदल दिया है, और इस दु:ख से निकलने की सही राह भी बताई थी। 'प्रेम-पथ हो न सूना' में अपनी भावनाएँ कुछ इसी प्रकार व्यक्त करते हुए लिखा है, कि –

'प्रेम का पथ हो न सूना कभी इसलिए
जिस जगह मैं थकूँ, उस जगह तुम चलो।
छिप न पाए कहीं प्यार इसलिए
जिस जगह मैं छिपूँ, उस जगह तुम मिलो।'

कवि नीरज ने प्रेम को ही आत्मा का आभूषण माना था, वे कहते थे, कि–

'धनियों के तो धन हैं लाखों
मुझ निर्धन के धन बस तुम हो।
तन के तो लाखों सिंगार हैं,
मन के आभूषण बस तुम हो।'

यही कारण है, कि कवि नीरज ने प्रेम को पूर्णत्व और ईश्वर का स्थान दिया है। वे प्रेम को जिन्दगी की एक सुन्दर संस्कृति, श्रेष्ठ मानवीय मूल्यों के प्रति समर्पण स्वीकार करते थे, और लिखते हैं, कि –

'हम अधूरे, अधूरा हमारा सृजन,
पूर्ण तो एक बस प्रेम ही है यहाँ।'

प्रेम को मनुष्य की संवेदनशीलता और सत्य-निष्ठा की परीक्षा मानने वाले नीरज ने इस संबंध में लिखा है, कि –

'है बहुत आसान ठुकराना किसी को,
है न मुश्किल भूल भी जाना किसी को,
प्राण-दीपक बीच सांसों की हवा में
याद की बाती जलाना ही कठिन है।

●●●

भारतीय संस्कृति और नीरज का काव्य

अमलेश कुमार झारिया
शोधार्थी (हिंदी), बरकतउल्ला विश्वविद्यालय भोपाल (म.प्र.)
मो. : 88230 06364

किसी भी समाज की धारणाएँ, मान्यताएँ और आदर्श वहाँ के जीवन मूल्यों का सृजन करती हैं। संस्कृति और जीवनमूल्य सहगामी हैं। अपने देश के प्रति त्याग, प्रगति, सुरक्षा, प्रेम और सम्मान, रीति-रिवाजों से जुड़ाव, सर्वधर्म समभाव, आपसी भाईचारा, स्त्री सम्मान भारतीय संस्कृति के अनिवार्य तत्व हैं। लोककल्याण और आत्मिक उन्नयन दोनों ही दृष्टि से भारतीय संस्कृति मानव जीवन का मार्ग प्रशस्त करती है। कवि गोपालदास नीरज हिंदी गीति-काव्य के पुरोधा हैं। उनकी रचनायें स्वयं उनका परिचय देती हैं। आम बोलचाल की भाषा में उन्होंने मंचों से जनमानस की पीड़ा को उठाया है। कई दशकों तक काव्य मंचों पर उनका अधिपत्य रहा है। रामधारी सिंह दिनकर और रामविलास शर्मा जैसे काव्य पारखियों ने उनकी प्रतिभा को सहजतापूर्ण स्वीकारा है। कवि नीरज ने अपने काव्य के माध्यम से भारतीय संस्कृति के विविध रंगों को उकेरा है।

भारतीय संस्कृति विश्व की सबसे प्राचीन और समृद्ध संस्कृतियों में से एक है। यह विश्व के कोने-कोने में अपना पैर पसार चुकी है। लाखों प्रवासी भारतीयय भारतीय संस्कृति के वाहक और पोषक हैं। भारतीय संस्कृति का मूलमंत्र है? 'वसुधैव कुटुम्बकम्'। जिसका अर्थ है पूरी धरती ही एक परिवार है और इस धरती पर रहने वाले सभी मनुष्य एक ही परिवार का हिस्सा हैं और सभी सामान हैं। गोपालदास नीरज लिखते हैं –

यह रंग-बिरंगा विश्व एक है गुलदस्ता,
जिसकी विभिन्नता ही अभिन्नता सुन्दर है,
हम भले इसे काला, उसको गोरा समझें,
हर एक कुसुम की क़ीमत यहाँ बराबर है।[1]

Scanned with OKEN Scanner