शासकीय मानकुँवरबाई कला एवं वाणिज्य स्वशासी महिला महाविद्यालय, जबलपुर (म.प्र.)

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय				
कार्यक्रम: ऑनर्स /शोध		कक्षा : बी.ए	वर्ष: चतुर्थ	सत्र: 2024-25
विषय: हिन्दी साहित्य				
1	पाठ्यक्रम का कोड	A4-HLIT2T		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	हिन्दी नाटक और रंगमंच (प्रश्न पत्र II)		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/ डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव	कोर कोर्स		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिग्री में किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	**इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:** 1. **विद्यार्थी हिन्दी नाटक और रंगमंच परंपरा से परिचित हो सकेंगे।** 2. **रंगमंच एवं अभिनय कला में पारंगत होंगे एवं कला क्षेत्र में अपनी विशिष्ट पहचान बना सकेंगे।** 3. **रंगमंच एवं अभिनय के क्षेत्र में रोजगार प्राप्त कर सकेंगे।**		
6	क्रेडिट मान	6		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-90-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में-3.6): L-T-P:

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1 घंटा/ व्याख्यान)
1	हिन्दी नाट्य साहित्य एवं रंगमंच की अवधारणाएँ	15

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

	• नाट्य साहित्य : अर्थ , परिभाषा , स्वरूप एवं तत्व • नाटक के प्रकार • रंगमंच का स्वरूप प्रमुख आयाम	
2	हिन्दी नाटक एवं रंगमंच : उद्भव एवं विकास **1.** हिन्दी नाटक उद्भव एवं विकास • भारतेन्दु युगीन नाटक • प्रसाद युगीन नाटक • **स्वतंत्र्योत्तर** नाटक **2.** हिन्दी रंगमंच की विकास यात्रा एवं हिन्दी रंगमंच - प्रयोग के संदर्भ में **3.** रंगकर्म की शास्त्रीय एवं लोकधर्मी परंपरा	21
3	नाटक एवं नाटककारों का अध्ययन • भारत दुर्दशा - भारतेन्दु हरिश्चंद्र • चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद • नाटकों के महत्वपूर्ण अंशों की व्याख्या • नाटक एवं नाटककारों पर समीक्षात्मक प्रश्न	18
4	नाटक एवं नाटककारों का अध्ययन • अंधायुग-धर्मवीर भारती • सुषेण पर्व - देवेंद्र दीपक • नाटकों के महत्वपूर्ण अंशों की व्याख्या • नाटक एवं नाटककारों पर समीक्षात्मक प्रश्न	18

5	नाट्य मंचन / परियोजना कार्य • कहानी/कविता का नाट्य रूपान्तरण • लोक नाट्य संकलन एवं समीक्षा • नाट्य अभिनय • मौलिक नाट्य लेखन उपरोक्त में से किसी एक पर परियोजना कार्य	18

सार बिंदु (की वर्ड)/टैग: रंगमंच, नाट्य , रूपान्तरण , मौलिक , समीक्षा

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

आनंद, मोहन " कहानी का रंगमंच " वाणी प्रकाशन नई दिल्ली

शर्मा, जगन्नाथ प्रसाद "प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन" वाणी प्रकाशन नई दिल्ली

रस्तोगी, डॉ गिरीश " नाटक तथा रंग परिकल्पना " विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी

बेदी , डॉ सुषम " हिन्दी नाट्य प्रयोग के संदर्भ में " पराग प्रकाशन दिल्ली

ओझा, दशरथ " हिन्दी नाटक " उद्भव एवं विकास " राजपाल एंड संस दिल्ली

जैन, नेमिचन्द्र " रंगदर्शन " राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली

सिंह, बच्चन " हिन्दी नाटक " राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली

राकेश, मोहन " नाट्य दर्पण " राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली

शर्मा, सुरेश " रंग यात्रा " राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय बहावलपुर हाउस, नई दिल्ली

मध्यप्रदेश हिन्दी गृन्थ अकादेमी से प्रकाशित पुस्तकें

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म /वेब लिंक

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

https://books.google.com

https://hi.quora.com

https://egyankosh.ac.in>handle

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालय परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन: **सतत व्यापक मूल्यांकन** (CCE):	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	**30**
आकलन : **विश्वविद्यालयीन परीक्षा**: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न अनुभाग (ब): लघु प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	**70**

कोई टिप्पणी/सुझाव:

2024